

## EDITORIAL

El número 10 de *Clivajes*: 68, *Movimientos y repercusiones sociales*,\* tiene su origen en la reflexión social sobre el 50 aniversario de la matanza del 2 de octubre de 1968, en la Plaza de las Tres Culturas de la Ciudad de México, por parte del régimen de Gustavo Díaz Ordaz. La fecha, que en todo el país propició manifestaciones plurales con protagonistas de todos los frentes de la academia, el arte y la cultura, puso en evidencia que, aun cuando la libertad de expresión ha ganado espacios y el acceso a la información se ha democratizado, todavía falta mucho por decir.

Pensemos tan solo en las generaciones de jóvenes que miran hacia ese pasado desde el nuevo siglo y buscan, sin justificar, las causas, la lógica de los hechos. Poco les dicen los nombres y rostros en el poder entonces; poco saben de las ideas, los liderazgos juveniles, universitarios, intelectuales; de las adhesiones y disidencias aún en cuestión; sobre el rol de la prensa escrita y los medios que se rebelaron o no; las voces, los testimonios de quienes siguen buscando a sus hijos o murieron sin encontrarlos; las listas, las esperas, las consecuencias, todo exige para ellos una explicación profunda, una más, porque 50 años no bastan para comprender, para escribir la historia, tampoco para olvidarla.

En *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales* 10, los tres primeros *Ensayos*, cuya autoría corresponde, respectivamente, a Víctor Manuel Andrade Guevara, Yissel Santos González y Geidy Morfa Hernández, y Gualberto Díaz González, toman esta asignatura pendiente para discutir los antecedentes y aportes de los movimientos sociales, así como sus repercusiones, desde aquel año, 1968, cuando en diversas partes del mundo la juventud sentó las bases para la gradual democratización de sus países.

En el cuarto trabajo, “Los laberintos de la globalización y sus manifestaciones en la dialéctica desarrollo/subdesarrollo: variaciones y notas críticas”, Isaac Enríquez Pérez emprende un esfuerzo interdisciplinario por vertebrar una noción de “globalización”, a partir de sus manifestaciones y su raigambre inédita y contemporánea, e incursiona en el debate sobre su incidencia en tópicos como la dialéctica desarrollo/subdesarrollo, las

---

\* La corrección de estilo, edición y publicación de 68, *Movimientos y repercusiones sociales* estuvieron a cargo de Judith Guadalupe Páez Paniagua (IIH-S, UV); el diseño de portada correspondió a Jorge Cerón R. La foto que abre este número: “Hombres y mujeres raíces”, es una aportación del fotógrafo tlacotalpeño Héctor Darío Vicario (2006). *Mirar*. Xalapa: Universidad Veracruzana, Editora del Gobierno del Estado de Veracruz.

transformaciones de la soberanía nacional, las funciones que adopta el aparato del Estado, el proceso de planeación y el diseño y ejercicio de las políticas públicas.

En otro tenor, mediante “Valores y formas de organización comunitaria para la gestión territorial en el Totonacapan veracruzano”, Daniel Bello López pretende responder qué tipo de valores y principios deben incluirse en una formación que contribuya a la ciudadanía diferenciada, y reflexiona sobre las implicaciones del concepto de valores, poniendo énfasis en la *confianza*. Luego de un breve recuento de los valores practicados por los totonacos, analiza la forma en que aquellos orientan la acción social durante procesos de organización comunitaria.

En la sección de *Reseñas*, Leopoldo Guadalupe Alafita Méndez y Yadira Romero López emprenden el análisis de dos obras de particular interés en los últimos cinco años. Alafita analiza la contribución de *Margarita Urías Hermosillo. Obra histórica (2017)* a la vida académica y la formación de investigadores en el terreno de la historia socioeconómica y la historiografía mexicanas, donde la autora destacó, en su momento, como docente y donde llevó a cabo sus investigaciones sobre temas y desde perspectivas a los que seguramente darán continuidad nuevos investigadores.

Por su parte, Romero López reflexiona sobre *La violencia en los márgenes. Una maestra y un sociólogo en el conurbano bonaerense*, obra de Javier Auyero y María Fernanda Berti (2013): un análisis sociológico en torno a las dinámicas de violencia que viven los habitantes de Arquitecto Tucci, barrio marginado de Buenos Aires Argentina, así como un acercamiento pedagógico a las vivencias de los estudiantes ahí arraigados durante el periodo 2009-2012.