

EDITORIAL

La revista *Clivajes* llena un vacío en el campo científico regional mediante el uso de las redes de investigadores de la Universidad Veracruzana. Es un dispositivo para la construcción y difusión del conocimiento científico, la docencia constructivista y la evaluación de políticas públicas en el campo de las ciencias sociales. Los responsables de su publicación -sociólogos, antropólogos y politólogos- asumen la regla de la orientación teórica de la investigación empírica, convencidos de la necesidad de la crítica para las innovaciones científicas y sus consecuencias prácticas.

En general, tenemos como objetivo el debate teórico y la deliberación pública de problemas sociales. Para tal efecto, trabajamos con una agenda de investigación que evita la reducción del trabajo científico a la historia de las ideas, o bien, a la observación espontánea, sin control e intuitiva de las prácticas sociales. Desde esta lógica, *Clivajes* es un espacio para la discusión basada en argumentos y pruebas empíricas, la divulgación de logros en nuestras disciplinas académicas, así como de los obstáculos que aparecen con frecuencia en el trabajo de investigación.

Clivajes es heredera de los trabajos editoriales realizados en las instituciones de adscripción de los investigadores que integran los Comités Editorial y Científico; en este sentido, parte de una tradición escrita, teórico-argumentativa, orientada a servir de soporte tanto a docentes e investigadores como a estudiantes y decisores de políticas públicas en el área de las ciencias sociales.

La revista está diseñada para la difusión mediante una estrategia que localiza los debates teóricos de vanguardia, al margen de los lugares donde se producen; orienta acerca de las debilidades y fortalezas del diseño y la evaluación de políticas, a partir de la reflexión sobre de los desempeños o impactos institucionales, y recomienda, con base en estudios de caso y comparaciones, la construcción reflexiva y controlada de datos o pruebas empíricas. En ese sentido, *Clivajes* contribuye con las disciplinas abiertas, híbridas y complejas que se construyen en distintas regiones del ámbito de las ciencias sociales en el entorno global.

ACERCA DEL PRESENTE NÚMERO

El Comité Editorial de *Clivajes* ha decidido abrir la serie con un número que objetiva la problemática de la violencia cuya dinámica suele desestructurar la convivencia constitucional y debilitar las instituciones. La decisión no ha sido gratuita: la violencia es una variable que explica las transformaciones recientes de las sociedades latinoamericanas; nos insta al debate público acerca de la función instituyente de ésta y nos interroga acerca de la naturaleza de las

instituciones que necesitamos para integrarnos democráticamente.¹

Desde esta perspectiva, incluimos en el primer número ensayos e informes de investigación acerca del homicidio y las decisiones que hombres y mujeres han tomado para involucrarse en el campo liminal entre lo legal y lo ilegal, así como reseñas de libros que consideramos inventarios o cartografías de lo que acontece en el diseño institucional de los nuevos regímenes democráticos en América Latina.

En la sección de *Ensayo científico*, el número incluye un trabajo del prestigiado historiador inglés Alan Knight, quien describe, en perspectiva de larga duración, el problema de la violencia en México; un ensayo de la académica argentina María Alejandra Silva Kusy, quien aborda la configuración del tema de la infancia y el trabajo infantil como un asunto público, para el cual históricamente se han construido, en su país, diversos discursos e instituciones; asimismo, un ensayo de María Teresa Villarreal Martínez, que expone el problema de los desaparecidos como una experiencia límite, mediante observaciones acerca de cómo se manifiesta dicha situación en Veracruz, un estado de la región sureste en México.

La sección *Avances de investigación* integra dos trabajos: uno de Juana Luisa Ríos Zamudio, quien describe la violencia contra transmigrantes centroamericanos en México, desde la perspectiva de los derechos humanos, y otro de Juan Antonio Fernández Velázquez, que analiza el rol de las mujeres en las redes del narcotráfico en el norte del país.

Finalmente, la sección de *Reseñas* ofrece al lector reflexiones de Ernesto Treviño Ronzón en torno a *Daños colaterales*, de Zygmunt Bauman; observaciones críticas de Víctor Manuel Andrade Guevara acerca del libro colectivo *La perspectiva mexicana en el siglo XXI* y agudas observaciones de Irlanda Villegas quien, a partir de *La silueta de Mandela*, ofrece un panorama general acerca de las publicaciones más leídas sobre de la vida del legendario presidente sudafricano.

El editor

¹ La fotografía *Bambi*, que ilustra la portada, ha sido tomada de *Mirar*, obra del prestigiado fotógrafo mexicano Héctor Vicario. En el libro, a propósito de ésta, José Antonio Rodríguez dice: “en donde acaso está el mejor homenaje a Arget. Una vieja vidriera deja asomar unas cercenadas cabezas de muñecas. Y el imaginario se catapulta: ¿hospital de muñecas?, ¿coleccionista excéntrico que presume públicamente esos tétricos miembros? Ahí está Vicario rememorando a un maestro desde ese insólito escenario de residuos. Desde las cuencas vacías, desde el pasaje urbano reflejado, desde esos cerebros rebanados que producen más cabezas. Un destazadero que nos devuelve un deambular fantástico”: Vicario, H. (2013). *Mirar*. Xalapa: UV, pp. 25-26. La corrección de estilo del presente número de *Clivajes* fue realizada por Judith Guadalupe Páez Paniagua y Omar Valdés Benítez, y el diseño técnico estuvo a cargo por Erik Said Lara Corro, todos ellos de la Universidad Veracruzana.