



LUISA GABRIELA MORALES VEGA

lgmoralesv@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México

ALMUDENA CORTÉS MAISONAVE Y JOSEFINA MANJARREZ ROSAS (EDS.). (2021). GÉNERO Y
MOVILIDADES: LECTURAS FEMINISTAS DE LA MIGRACIÓN

DOI: [10.25009/clivajesrcs.i17.2760](https://doi.org/10.25009/clivajesrcs.i17.2760)

Clivajes. Revista de Ciencias Sociales. Año IX, número 17, enero-junio 2022, pp. 190-196

<https://clivajes.uv.mx/index.php/Clivajes/article/view/2760/4548>

Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, Universidad Veracruzana

Clivajes. Revista de Ciencias Sociales/ISSN: 2395-9495/IIH-S, UV/Xalapa, Veracruz, México

Aceptado:

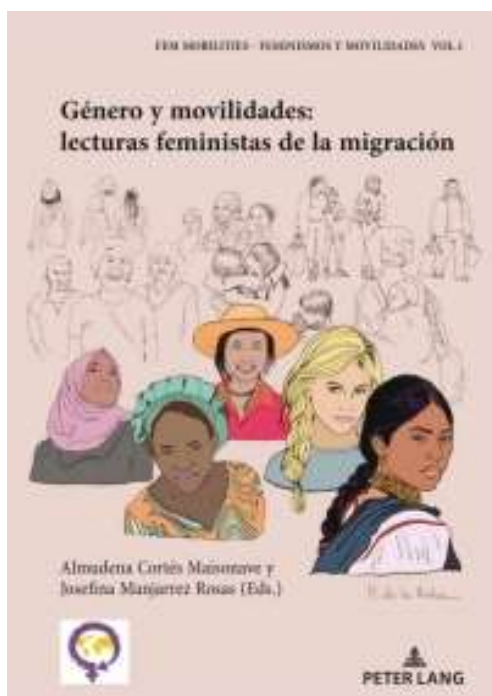
Mayo de 2022



ALMUDENA CORTÉS MAISONAVE Y JOSEFINA MANJARREZ ROSAS
(Eds.)

GÉNERO Y MOVILIDADES: LECTURAS FEMINISTAS DE LA MIGRACIÓN
(EDITIONS SCIENTIFIQUES INTERNATIONALES, 2021)

Luisa Gabriela Morales Vega*



El libro pretende comprender cómo la movilidad humana contemporánea, entendida en su relación con la perspectiva de género, permite identificar y analizar los factores de producción de desigualdades de diversa índole a partir de las transformaciones de la globalización neoliberal, que acusa la intensificación del nivel de violencia generada por actores estatales y no

estatales, y cómo las crisis humanitarias y políticas parecen ser la única respuesta a las demandas de cumplimiento de las normas protectoras de los derechos de las personas migrantes, solicitantes de asilo y refugiadas.

Transversalmente, la obra incorpora marcos analíticos y conceptuales provenientes de la teoría feminista con la finalidad de explicar y modificar las desigualdades que el contexto de movilidad impone a las mujeres, lo que resulta especialmente acertado en un contexto marcado por el avance del proyecto político y social de las derechas en las agendas estatales.

Los análisis se plantean a partir de las siguientes preguntas de investigación: ¿cómo construye el neoliberalismo patriarcal las relaciones de género? y ¿de qué forma se han intensificado las desigualdades de género, clase, sexuales y étnico-raciales en los contextos migratorios?

*Doctora en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México, es profesora-investigadora en el Centro Universitario Valle de México de la Universidad Autónoma del Estado de México, donde coordina el Comité de Género. Sus líneas de investigación son Derecho migratorio internacional y derechos humanos, Derecho internacional de los derechos humanos, Feminismos jurídicos y Grupos vulnerables.

Evidentemente las respuestas no podrían ser de forma alguna simples, por ello es que el libro presenta en cada capítulo interesantes análisis sobre temas específicos, pero relacionados siempre a partir de las preguntas apuntadas y tendiendo a visibilizar la presencia de las mujeres en la migración, pues como afirman las editoras de la obra *el género es un principio que organiza la movilidad de hombres y mujeres, y la movilidad de estas últimas implica por norma general transgredir un orden de género que asigna a los hombres la movilidad legítima*.

Como premisa, la obra atribuye a la globalización neoliberal la creación y sostenimiento de formas de dominación más sutiles y sofisticadas sobre las mujeres, tales como la libertad sexual, la libertad de consumo, exigencias corporales más intensas, la capacidad de mantenernos siempre conectadas, entre otras. Citando a Nancy Fraser, las autoras coinciden con que en este contexto se retrocede en el camino a la igualdad entre los sexos y está reconfigurando el orden de género en nuestras sociedades ¿de qué forma? al celebrar la elección individual, el intercambio entre iguales y la meritocracia, se ignoran las desigualdades estructurales, lo que justifica los recortes en la asistencia pública, exprimiendo la reproducción social hasta el extremo y con ello coloca

a las mujeres en una posición más que incómoda, desventajosa.

Como resultado de lo anterior, la mujer como sujeto que la segunda ola del feminismo construyó se ha desdibujado, debido a que tal sujeto era calificado por el sistema de dominación patriarcal monolítico bajo el cual todas las mujeres resentían sus efectos; no obstante, las transformaciones de la globalización neoliberal generaron el desvanecimiento de las diferencias entre hombres y mujeres ante la diferencia existente entre todos los individuos, como rasgo inherente al ser; adicionalmente, la década de los ochenta del siglo pasado vio emerger un feminismo de Estado que irrumpió entre los feminismos autónomos y las dinámicas impuestas por las instituciones, una de las pérdidas que obtenemos por los derechos, según Wendy Brown.

La complejidad de los análisis presentados es muestra del trabajo interdisciplinario y colaborativo que realizaron la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Complutense de Madrid a través del proyecto de investigación y cooperación “Consolidación de la iniciativa por una vida sin violencia de las mujeres migrantes en el Estado de Puebla, México”, que entre sus frutos cuenta esta obra cuyos capítulos dan cuenta de los trabajos de investigación que las

participantes en el proyecto han desarrollado y que fueron presentados y discutidos en 2018 en el Seminario Internacional “Cruzando fronteras: género, migraciones y derechos humanos.”

El libro incluye dieciséis capítulos que, a excepción del primero que da contexto y sirve como hoja de ruta de la obra, pueden ser agrupados en tres a partir del eje temático al que pertenecen: 1) la relación entre patriarcado y migración, y la construcción de la categoría “mujeres”; 2) la interseccionalidad como propuesta analítica y feminista; y, 3) la relación entre la interseccionalidad y las diversas violencias, especialmente de género.

En el primer capítulo, las editoras, Almudena Cortés Maisonave y Josefina Manjarrez Rosas, ofrecen una panorámica de la obra y la contextualizan teórica y políticamente; de ahí que su lectura además de interesante, resulta necesaria para comprender de qué forma se articularon los diversos capítulos y cuál es el aporte de cada uno de ellos al eje temático al que fueron circunscritos y al libro en general.

Antes de hacer referencia a las autoras y sus respectivas contribuciones, es menester tener presente que éstas se refieren a experiencias situadas en distintos lugares del mundo, lo que indudablemente constituye una de las

principales riquezas del libro al acercarnos al fenómeno de una forma dinámica y global, como las migraciones.

Como ya se adelantó, el prime eje temático bajo el cual se agrupan los capítulos segundo al séptimo se identifica con la relación entre patriarcado, migración y la construcción de la categoría “mujer”. En el segundo capítulo, Rosío Córdova Plaza se refiere de forma innovadora a la relevancia que la intimidad, la sexualidad y las relaciones de reciprocidad doméstica y comunitaria tienen sobre los estudios de las migraciones internacionales; y lo hace a partir del análisis, en una localidad rural del estado de Veracruz, de los procesos de adaptación que experimentan las y los migrantes en las sociedades de acogida y los que experimentan quienes permanecen en la comunidad de origen; para ello retoma la categoría de *habitus* de Pierre Bourdieu.

En el tercer capítulo, Rosa Cobo se centra en la idea de que la prostitución constituye una de las barbaries propias del siglo XXI al representar una de las grandes expulsiones —en el sentido que Saskia Sassen le otorga al término— de mujeres hacia países del norte, y para demostrarlo se refiere a la vigencia y fortaleza de una economía política de la prostitución, dentro de la cual esta práctica emerge como una forma de

servidumbre contemporánea. De una temática similar, el tercer capítulo, autoría de Ixchel Yglesias-González Báez, Alexis Berg y Jakeline Vargas-Parra, se refiere a un estudio comparado sobre la falta de voluntad política de los gobiernos de Colombia y México para erradicar la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual, argumentando que dicha falta de voluntad política en realidad obedece a la relación entre los Estados y los proxenetas.

Del libro que se comenta, la construcción de la categoría “mujer” pasa irremediablemente por su capacidad/deber de ejercer labores de cuidado; de esto da cuenta el cuarto capítulo escrito por Mirza Aguilar Pérez y Mónica Patricia Toledo González, quienes se valen de una comparación entre las trabajadoras domésticas y las *Au pair* para demostrar la modernización del trabajo doméstico, que demuestra el traslape del espacio doméstico y el espacio laboral, así como del afecto y la explotación, y las relaciones de género.

En el siguiente capítulo, Beatriz Moncó profundiza en el tema de las mujeres como proveedoras de cuidados, pero en un contexto completamente distinto. Se refiere a las estrategias que las mujeres centroamericanas han desarrollado para cuidarse entre sí y librarse de los peligros que las acechan en

su tránsito por México. En este escenario, la tríada patriarcado-neoliberalismo-raza coloca a las mujeres en una situación aún más vulnerable.

El primer eje temático cierra con un trabajo que aborda la experiencia paradigmática proveedora de cuidados que es la maternidad; en este caso, la maternidad a distancia. El aporte de Hiroko Asakura ahonda en la dimensión emocional de la migración en las mujeres que son madres y al estar lejos de sus hijas e hijos se ubican fuera del ideal maternal.

Una aproximación a la interseccionalidad como propuesta analítica y feminista articula otra serie de capítulos. Como marco referencial de este segundo eje temático, se reproduce el artículo publicado en 2014 sobre interseccionalidad migración y desarrollo de Tanja Bastia, quien afirma que el discurso central sobre el desarrollo ha sido ciego al género y además replica un sesgo de género. Según Bastia, los estudios migratorios resultan esenciales para el desarrollo debido a las remesas y se vinculan a la interseccionalidad al ser la mujer el “nuevo sujeto interseccional prototípico.” Este capítulo plantea varias perspectivas de investigación a partir de la articulación de tres categorías centrales a las que se refiere.

Por su parte, Alessandro Forina en el capítulo noveno, apunta la necesidad que una visión interseccional impone a los *Refugee Studies* de relacionarse con el feminismo con la finalidad de abonar a la discusión entablada entre ambas disciplinas, partiendo del trabajo de Alice Edwards al respecto y con ello evidenciar de forma concreta las necesidades de protección que mujeres y niñas tienen.

En sus respectivos capítulos, Chiara Pagnotta y Amelia Sáiz abordan experiencias nacionales específicas: Ecuador y España. El texto de Chiara Pagnotta analiza los discursos y las prácticas promovidas por las élites ecuatorianas, incluidas las leyes de migración y extranjería, a fin de explicar la construcción de dicha nación que pasó por la exclusión de las mujeres, los pueblos indígenas y determinados inmigrantes; por su parte Amelia Sáiz denuncia la necesidad de eludir las tesis dominantes en los estudios de migración para dar cuenta de cómo se ha caracterizado a las personas de origen chino presentes en España y con ello también reflexionar sobre la conformación de estereotipos de género etnificados.

El tercer eje temático conjunta resultados de investigación sobre la relación entre la interseccionalidad y las diversas violencias, entre ellas la de

género. Ninna Nyberg proporciona una mirada crítica sobre la crisis migratoria centroamericana, el género y la violencia con énfasis en la centralidad discursiva de los beneficios económicos asociados a la migración en detrimento del estudio y denuncia de las violencias a las que se enfrentan las personas; para ello expone el vínculo entre las violencias de género y la migración forzada y la crisis migratoria de la región.

El décimo tercer capítulo, autoría de Lyn Stephen, propone el concepto de *estructuras de violencia de género encarnadas* para analizar por qué a una mujer mam de Guatemala, víctima de violencia doméstica, se le negó asilo en Estados Unidos al no considerarse este tipo de violencia entre las que ameritan protección internacional; desde su experiencia como testigo perito en casos de asilo, la autora ofrece una visión simultáneamente cargada de emotividad y rigurosidad analítica.

Ximena Elizabeth Batista Ordaz aporta al entendimiento sobre la violencia que sufren las personas LGBTI migrantes de origen centroamericano, esencialmente el análisis deriva del trabajo de campo realizado por la autora durante su voluntariado en el Hogar-Refugio La 72 en Tenosique, Tabasco. Consciente del amplio estudio que aborda la relación violencia-migración, la autora se refiere a la intersección de

opresiones histórica y socialmente construidas en torno a las personas LGBTI.

Cierra la obra otro capítulo autoría de las editoras, a través del cual ofrecen una contextualización histórica de lo que identifican como las tres líneas centrales sobre las que se han construido los principales debates sobre género y migración: el patriarcado, la interseccionalidad y la violencia sexual y de género. Como es posible deducir, este último capítulo equilibra el último eje temático y de la obra en general.

Este último capítulo, desde mi perspectiva, debería situarse no al final de la obra, debería guiar la transición entre el segundo y tercer eje temático, lo cual contribuiría a la comprensión de quien lee esta exhaustiva obra. No obstante, tanto los prólogos, como el primer capítulo ofrecen las pistas suficientes para comprender la amplitud de temas, referentes y perspectivas teóricas y disciplinarias que contiene el libro.

Considero que esta riqueza de posturas y temas hace del libro una invaluable e inédita aportación; quien lo lea constatará que el objetivo del proyecto de investigación del que deriva fue ampliamente rebasado y, adicionalmente, la actualidad de los referentes, ejemplos y reflexiones, así como el aparato crítico, se perciben

como una renovación en las lecturas feministas sobre la migración.

La pertinencia, actualidad y relevancia del tema hace previsible la aparición de próximas ediciones de esta obra; quizá sería juicioso valorar la escisión de ésta, pues con ello ganaría fluidez e ilación de las valiosísimas aportaciones de las autoras. *CRCS*